



Denis BRIHAT (1928 -), vit et travaille à Bonnieux (Vaucluse)

*Le seul rôle du photographe est « d'être un révélateur »,
de tout ce qui est masqué par leur trop grande évidence.*

Denis Brihat parisien de naissance pratique la photographie dès l'âge de quinze ans. D'abord celle de reportage et d'illustration pour des éditeurs, puis encouragé par son ami **Robert Doisneau**, il travaille pour l'agence **Rapho**.

Au milieu des années cinquante, son séjour en Inde va le marquer profondément (il obtient le *Prix Nicéphore Niepce* en 1957 pour ce travail). Désireux de s'investir dans la création, il quitte Paris pour s'installer à **Bonnieux** en 1958 et se consacrer à une photographie plus personnelle.

« Très tôt [dit-il] j'ai eu la certitude qu'une épreuve photographique pouvait jouer un rôle identique à celui de toute autre technique picturale (peinture, gravure) » Les années lui ont donné raison : La photographie est un moyen d'expression à part entière et reconnu.

Comme ses amis, **Henri Cartier-Bresson**, **Lucien Clergue**, **Jean Dieuzaide**, **Willij Ronis**, **Jean-Pierre Sudre**, ... **Denis Brihat** est un des artistes majeurs de la photographie contemporaine qui a été remarqué dès 1965 par l'originalité et la puissance de son travail.

En cette année une première exposition importante le révèle, en France, au *Musée des Arts Décoratifs de Paris* ; puis en 1967 au *MOMA de New-York* avec **Pierre Cordier** et Jean-Pierre Sudre.

Ses tirages sont d'une simplicité et d'une élégance rares. Ces vers d'*Auguries of Innocence* de William Blake résument le programme de sa vie d'artiste :

*Voir le monde dans un grain de sable
Et le paradis dans une fleur sauvage
Tenir l'infini dans le creux d'une main
Et l'éternité dans une heure*

C'est son regard sur la nature qui l'a rendu célèbre ; regard porté par des tirages d'une exceptionnelle beauté. À son sujet Michel Tournier écrit :

Regarder longtemps : C'est tout le secret de Brihat ... On disait autrefois d'un enfant travailleur et intelligent qu'il était sage comme une image. J'ai longtemps été intrigué par ce rapprochement de deux des plus beaux mots de la langue humaine. Il y avait bien la rime, mais la raison ? La raison qui apparente la sagesse et l'art des images, c'est peut-être dans cette maison rustique du Luberon qu'on en trouve la meilleure illustration.

.../...

De celui qu'il nomme **L'Alchimiste de la Beauté**, Gil Pressnitzer écrit dans ces *Notes de passage*, *Notes de partage (Esprits nomades)* :

On peut juste souligner qu'il vit son métier comme une ascèse, une discipline autant intérieure que technique (...) » « (...) *Ce qui frappe dans son art est son dépouillement, sa nudité, sa sobriété humble et immense à la fois. Pour cela il se concentre avant tout sur la lumière, celle en noir et blanc, la seule vraie. Patiemment il l'étudie, la contemple, l'admire. Et puis intervient son apport intime. Il va l'enrichir sans la déformer par des « virages », par les matières alchimiques (chloration d'or, sélénium, cuivre, sels d'argent, monosulfure de sodium, fer). Il utilise aussi d'autres procédés peu usités, comme la gravure chimique de l'épreuve (grignotage, mordantage, oxydation...).*

Expositions, depuis Les années soixante :

À Paris : Musée des Arts Décoratifs ; Palais de Tokyo ; Galeries Agathe Gaillard ; - Camera Obscura ; - La Demeure ; - Suisse ; ...

En France : Musée Nicéphore Niepce, Châlon-sur-Saône ; Musée Cantini, Marseille ; Musée de Vendôme ; Centre d'Art Campredon, L'Isle-s/La Sorgue ; Centre Atlantique de La Photographie, Brest, Théâtre de La Photographie et de l'Image, Nice ; Maison de La Photographie, Toulon ; Galeries de La Gare, Bonnieux ; - Michael Aalders ; - Alexandre de La Salle, St.Paul-de-Vence ; ...

Aux U.S.A. : Musée d'art Moderne de New York ; Maison française de l'Université de N-Y ; Galeries Naÿlia Alexander, N-Y ; - Candace Dwan, N-Y ; - Witkin, N-Y ; - Amy Saret, Palo Alto & Sonoma (California) ; - 291, San Francisco (California) ; ...

En Suisse : Musée des beaux-arts, Neuchâtel ; Musée de l'Élysée, Lausanne ; Galeries AD, Genolier ; - Focale, Nyon ; - Suzanne Kuepfer, Bienn ; - Portfolio, Lausanne ; ...

En Angleterre : Anne Berthoud Gallery, Londres.

En Espagne : Galerie Kowasa, Barcelone.

Et en **Hollande, Italie, Belgique, Allemagne et Japon** ...

Collections publiques et privées

Bibliothèque Nationale de France, Paris ; Fonds National d'Art Contemporain, Paris, Frac Languedoc-Roussillon / Provence - Alpes - Côte d'Azur ; Centre G. Pompidou, Paris ; Maison Européenne de La Photographie, Paris ; Théâtre de La Photographie et de l'Image, Nice ; Musée Cantini, Marseille ; Musée des beaux-arts de Neuchâtel (Suisse) ; Victoria & Albert Museum, Londres (G.B), Museum of Modern Art, New York ; ...

Galerie Kowasa, Barcelone (Espagne) ; Photographers' Gallery (Amy Saret), Sonoma (U.S.A.) ; Center for Creative Photography, Tucson (U.S.A.) ; Fondation Michelle & Michel Auer pour la photographie, Hermance (Suisse) ; ...

Documentations audiovisuelles

- D.Brihat : *C'est en photographiant que je suis devenu photographe*, par P-J. Amar, vidéo 26', 2011
- *Interview de D. Brihat*. vidéo par J.C. Gautrand, Paris Audiovisuel pour M.E.P., 1993
- *Chambre noire*. Émissions de Télévision réalisées par A. Aizeux et Michel Tournier. France, 1966 & 1969.

Bibliographie succincte – Livres et Portfolios

- Denis Brihat, *Photographies 1955-2012*. Le bec en l'air, 2015
- *Sables*, portfolio (30 ex.) de 7 tirages jet d'encre par Pierre - Jean Amar, texte de Gérard Macé, 2015
- *Premières années en Provence*, préface de M.Dumas.. Ed. Le temps qu'il fait, Cognac, 2005
- *Éclats d'infini*, textes de P-J. Amar, G. Monti, J-P. Sudre. Ed. Le temps qu'il fait, Cognac, 2011
- *Le Jardin du monde* (avec Michel Tournier). Ed. Le temps qu'il fait, Cognac, 2005
- *Natures Mortes*, Periplus Publishing France, 2005
- *Toute fleur n'est que de la nuit*, (Texte de Philippe Jacottet), Fata Morgana, St. Clément - la - Rivière, 2001
- *Le nez dans l'herbe*, portfolio (16 ex.) de 12 tirages, Ed. Ottezec, 1988
- *Monographie* du Château d'Eau, Toulouse, 1980.
- *Coup de truffes*, portfolio (30 ex.) de 12 tirages, 1978.
- *Le Citron*, portfolio (50 ex.) de 18 tirages, 1963 ...

Site officiel : <http://www.denisbrihat.com>

Denis Brihat est représenté en Aquitaine par **La Chrysope** : <http://www.lachrysopee.fr>



©P.-J. Amar