



*Empty nest*, tirage numérique s/Fine art s/Dibond,  
115 x 130 cm., 2010. ©N.D./LaChrysopée

**Nicolas DUBREUIL** (1972 -), vit et travaille à Valbonne (Alpes-Maritimes)

*Ils sont mon insatiable appétence à ruminer les choses / À les  
retenir délicatement, par la manche / Avant que le temps ne fasse  
ouvrage / Mélancolie de ces fragments / À la vie, à la mort.*

*(Wings of a Hummingbird, (Extrait) N. Dubreuil, 2011)*

Lorsqu'avec l'exposition *Le corps photographié* nous avons fait connaissance et découvert ses grands portraits argentiques noir et blanc, nous étions loin d'imaginer que dix ans plus tard nous retrouverions **Nicolas Dubreuil** \*.

Dix ans auparavant, il avait reçu le *Grand Prix international de la Photographie* (Paris) et rien ne laissait supposer alors qu'il passerait de l'argentique au numérique. Et poursuivrait sa quête de perfection par le grand format, entrant ainsi dans le monde de la *photo plasticienne* qui n'a d'autre sujet qu'elle-même pour susciter la réflexion du spectateur.

*S'il y a une constante dans la manière que j'ai de réagir aux accidents de l'ombre  
et de la lumière (...), c'est bien le sentiment de joie et de chaleur, et, davantage  
encore peut-être, de promesse confuse d'une autre joie encore à venir, qui ne se  
sépare jamais pour moi de ce que j'appelle, ne trouvant pas d'expression meilleure,  
l'embellie tardive. (J. Graco, *Les Eaux étroites*, José Corti, Paris, 1976)*

L'émotion est le centre d'intérêt de **Nicolas Dubreuil**. Ou plutôt les émotions universelles. Celles que laisse affleurer dans des moments fugaces l'humanité des êtres : Joie, tendresse, souffrance, colère, ... L'image dont il souhaite la capture est tout à fait improbable. Sa recherche même semble impossible car il n'en décide pas. C'est bien cet autre face à lui qui s'abandonne et dont il faut saisir, à cet instant, les traits. Ni portraits, ni répliques, les quelques pièces qu'il accepte de présenter témoignent de moments presque miraculeux.

La lecture de l'image se fait progressivement, le spectateur en est le seul acteur.

Suivant la distance à laquelle il se place et en fonction de l'éclairage, la découverte initiale de vastes zones plus ou moins grises et homogènes se transforme lentement jusqu'à rendre visible une forme, un visage. Jusqu'à le dévoiler. L'image se livre alors comme le modèle s'est livré.

L'affleurement de ses visages-paysages qui ne se livrent que lentement sont une des clés de l'œuvre imprimé qui touche au plus intime.

*Ce qui ne tend pas au vrai est insignifiant. (L. Calaferte, *Choses dites*, Le Cherche Midi Ed., Paris, 1997)*

.../...

## Expositions personnelles et collectives depuis le milieu des années quatre-vingt-dix :

### À Paris :

*NPCI* - Maison Européenne de La Photographie, 1997 ; 4<sup>e</sup>. *Édition du Prix Marc Flament*, Musée de l'Armée, 1998 ; *Mondial de l'Image*, Stand Agfa, 2000 ; Concours pour Le Prix ILLford, Paris, 2000 ; Grand prix international de La Photographie, La Sorbonne, 2001 ; 6<sup>e</sup>. *Édition du Prix Marc Flament*, Hôtel des Invalides, 2001 ; ...

### Galleries :

*Mois Bis de la photographie*, - Nesle, 1995 ;

### En France :

*Salon Art Jonction*, Acropolis, Nice, 2001 ; Concours de l'UMAM, Galerie municipale de La Marine, Nice, 2001 ; *L'Été contemporain dracénois*, Chapelle St. Sauveur, Draguignan, 2001 ; 7<sup>e</sup>. *éd. d'Art Concept*, Maison du patrimoine, Six-Fours, 2002 ; "Acquisitions récentes", Galerie du MAMAC, Nice, 2002 ; "Elstir" - Rendez-vous des jeunes plasticiens, La Garde, 2002 ; 13<sup>e</sup>. *Biennale Internationale de l'Image*, Nancy, 2002 ; *Carte blanche aux jeunes artistes*, Centre Culturel St. Raphaël, 2002 ; *Lille 2004*, Lille, 2004 ; "Acquisitions récentes", Galerie du MAMAC, Nice, 2004 ; "Elstir" - Rendez-vous des jeunes plasticiens, La Garde, 2005 ; Centre d'art Sébastien, St-Cyr-sur-Mer, 2005 ; Palais des expositions, Nîmes, 2005 ; *L'Été contemporain dracénois*, "10 versions", Chapelle de l'Observance, Draguignan, 2006 ; Concours de l'UMAM, Galerie municipale de La Marine, Nice, 2007 ; *Sept'Off de La Photographie*, Pôle St. Jean d'angély, Nice, 2005 ; *L'Été contemporain dracénois*, Chapelle de l'Observance, Draguignan, 2011 ; ...

### Galleries :

*Underground*, Grasse, 2000 ; - *Sept'Off de La Photographie*, Art'7, Nice, 2000 ; - Art'7, Nice, 2001 ; *Sept'Off de La Photographie*, Art'7, Nice, 2001 ; - *Le Corps photographié*, La Maison des Arts, Carcès, 2001 ; - *Sintitulo*, Mougins, 2005 ; - *Sept'Off de La Photographie*, Art'7, Nice, 2005 ; - *Vision future*, Nice, 2007 ; - Ferrero, Nice, 2010 ; - *Soit Dix ans [ 2001 - 2011 ]*, La Maison des Arts, Carcès, 2011 ; - *Espace Galerie La Boutique*, Valbonne, 2017 ; - J.A.S., Langoiran, 2018 ; ...

### Aux U.S.A. :

Photo Central Action, San Francisco, CA, 1996 ; ...

## Prix et récompenses

Prix international de La Photographie, La Sorbonne, Paris, 2001  
Lauréat du Prix ILLford, Paris, 2000.

## Bibliographie succincte

- *N. Dubreuil - Je veux voir à quoi ressemble Le monde*, Alexandre Benoit, Côte Magazine, 2014 ...
- *2001-2011 : Soit X ans (Une décennie d'art contemporain à La Maison des Arts, 15 artistes dont N.Dubreuil)*  
Christophe Cadu-Narquet, Ed. Thesaurus Coloris, Carcès, 2011
- *Les apparitions*, Christian Gallo, Le Septembre de La Photographie, Nice, 2010
- *Le Corps photographié*, Christophe Cadu-Narquet, Ed. Thesaurus Coloris, Carcès, 2001

**Nicolas Dubreuil** est représenté en Aquitaine par **La Chrysopee** : <http://www.lachrysopee.fr>



©N.Dubreuil  
Droits réservés