



Orage, huile sur toile, 120 x 120 cm., 2002. © A.G/LaChrysopee

### **Alberte GARIBBO** (1946 -), vit et travaille à Nice (Alpes-Maritimes)

*Le noir est un appel à la lumière, un champ velouté et ondulatoire qui ouvre une autre dimension, au-delà des frontières connues. Pliages des nuances, tourbillon des tonalités, palpitation du carré, jeux optiques, modulations rythmiques font de cette non-couleur/couleur un transport des sens dans l'intemporel. (A. Garibbo, 2002)*

Peintre et graveur dans la mouvance géométrique, l'Œuvre d'**Alberte Garibbo** a toute sa place dans le mouvement *Art concret* défendu par le *Bauhaus* dans les années 20 ou par *De Stijl* et Theo van Doesburg depuis 1930 et dont les plus importants représentants sont Max **Bill**, Piero **Dorazio**, Gillo **Dorfles**, Carl **Gerstner**, Gottfried **Honegger**, Richard-Paul **Lhose**, Richard **Mortensen**, Bruno **Munari**, et Sophie **Taeuber-Arp**. L'*Art concret* aura des répercussions non négligeables sur les mouvements *Color field painting* ou *Op art*.

Cet *Art concret* qui n'a aucune signification symbolique mais qui matérialise le spirituel, Max Bill le résumera et le formulera ainsi en 1947 :

*Le but de l'art concret est de concevoir des objets destinés au spirituel, de même que l'homme crée des objets destinés à un usage matériel. (...) La dernière conséquence de l'art concret est la pure expression d'une mesure et d'une loi harmonieuse.*

Soutenu par la Galerie **Denise René** depuis le milieu des années 40, cet art a révélé de grands talents comme Paul **Bury**, Geneviève **Claisse**, Jean **Dewasne**, Auguste **Herbin**, François **Morellet**, ou Aurélie **Nemours**, ... Ces dernières décennies, les musées de Cambrai, Mâcon et Mouans-Sartoux, marquèrent un tournant significatif dans la reconnaissance de cet art.

Outre l'Allemagne et les pays nordiques qui lui ont fait très bon accueil depuis longtemps, l'exposition "Clairs & Obscurs - G. Assé, J. Degottex, A. Garibbo et P. Soulages" à la *Maison des Arts - Carces* en 2004, ainsi que celle à la galerie **Sapone** de Nice en 2008, permettent à l'Œuvre d'Alberte Garibbo de résonner.

*Une si notoire et résolue absence (de couleur) cache en sa vertigineuse vacuité un lieu étrange d'absolu mystère et d'inconnu sabbillin. Il faut voir ces toiles à micro-textures grenues d'une très grande fragilité pour ressentir la vertigineuse aspiration de l'infinitude. (...)*

*La teneur en noir dru, épais et profond est comparable à la concentration qui ne manquera pas de référer à l'artiste. Ravie de ces amas surdenses, la part poudreuse, voire poussiéreuse et pulvérulente, de la condition humaine jaillit résolue et ineffable.*

(Ch. Cadu-Narquet, in *Histoires naturelles de la couleur - Le Noir*, Ed. Thesaurus Coloris, Carcès, 2004)

A propos de son approche on peut aussi parler d'*Art construit* puisqu'elle est présente ses travaux dès 1991 à la galerie *Convergence* de Paris et participe à la Galerie *de la Salle* de St-Paul-de-Vence en 1993 à une exposition *Madi*, mouvement, initié dès 1946 par Carmelo Arden Quin et Gula Kosice, qui poursuit toujours sa route (Exposition Conscience polygonale, CIAC-Château de Carros, 2011).

Son amie psychanalyste et critique d'art France Delville (alias Avida Ripolin), avait bien cerné sa quête d'infini :

*Son œuvre est un zoom. Elle s'approche sans cesse ... Elle ne sait pas de quoi et ne veut pas le savoir (...) Elle s'en approche et, à ce stade, on se prend à espérer. C'est ainsi qu'elle dit, d'ailleurs : Une espèce d'espérance de l'être. (Avida Ripolin, in Catalogue Gal. A. de la Salle, 1994)*

.../...

### Expositions personnelles et collectives depuis les années soixante-dix :

À Paris : *Biennale des Femmes peintres & sculpteurs - Artistes Contemporains* / Grand Palais ; *Grands et jeunes d'aujourd'hui* / Grand Palais - *Découvertes* / Grand Palais - Hôtel des Monnaies ; Radio France ; *Triangle Madi* - Centre d'Art Géométrique Orion ; ... **Galleries** : Suzel Berna, - Gilbert Brownstone & Cie, - Convergence ; - Herzog, ...

En France : Château d'Ardelay, Les Herbiers ; *Festival des arts*, Beaulieu ; *XV<sup>e</sup>. Festival du Peu*, Bonson ; Musée de Cholet (CIAC) ; *XVII, IX & X<sup>e</sup> Biennale d'Art Moderne*, UNAM Nice ; Musée d'Art Moderne, Nice Palais de l'Europe, Menton ; Château Musée Grimaldi, Cagnes-s-mer ; Centre International d'Art Contemporain (CIAC), Carros ; Théâtre de la Cité, Nice ; Abbaye de St. Florent-le-Vieil ; Espace d'Art Abstrait / Tour Lascaris, Gorbio ; Maison des Artistes, Haut-de-Cagnes ; La Maison des Arts, Carcès ; Centre culturel, Antibes ; ...

**Galleries** : Alexandre de La Salle, St.Paul-de-Vence ; Jacques Matarasso, Nice ; - Antonio Sapone, Nice ; Convergence, Paris ; - Atelier 49, Vallauris ; - Atelier 28, Lyon ; - Art Nold, Nice ; - Maud, Nice ; - Alexandra Martin-Blassel, Nice ; - Grey, Cannes ; - Kilangui, Cannes ; - Suzanne Pons, Cannes ; - La Dame à la Licorne, Ht.-de-Cagnes ; - J.A.S., Langoiran ; ...

Aux U.S.A. : Galerie Art Today, Milwaukee ; ...

En Italie : Foire de Bologne ; Arte Struktura, Milan ; CUII Centro Umanistico Incontri Internazionali (Aka & Antonio Sapone) Bellona ; Castello Doria, Dolceacqua ; Centre de culture Rondottanta, Sesto San Giovanni ;

**Galleries** : San Giorgi & B, Alassio ; ... Original Gallery, Monaco (MC) ; ...

En Allemagne : **Galleries** Coupole, Neu Isenburg ; - du parc, Braunschweig ; - Im Butentor, Bremen ; - Clasing, Munster ; ...

En Suisse : Institut des études d'italien ; Galerie Lydia Jamais, Bachenbulach ;

En Pologne : Biennale de Cracovie (Prix des musées de Pologne (1984), Intergrafia, Katowice ;

En Suède : Biennale de Stockholm (Galerie Convergence, Paris (1990), Institut français, Malmö (1990),

Galerie 18 Karat, Soderhmn ; ...

En Hongrie : Triangle - Haromszög, Győr ;

En Brésil : Délégation du secrétariat d'État à la culture, Campinas ; Expo. Internat. Gravures, Santa Barbara d'Oeste ; Institut Techno. Aérospatial, San José Dos Campos ;

Au Japon : Biennale Internat. de Yokohama ; Hanga annual, Musée des beaux-arts, Tokyo.

### Collections publiques et privées

Musée de Wroclaw (Prix des musées de Pologne, 1984) ; Musée des beaux-arts de Tokyo, Japon (1986), Collection Société Générale, La défense-Paris ; Collection Matra, Paris, France ; ... Collections Municipales Palais des Lascaris, Gorbio ; ... **Allemagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Japon, Pologne, Suède, U.S.A.** ; ...

### Bibliographie succincte – Livres, Portfolios & Revues

- *Noir immaculé* - Catalogue de la galerie Antonio Sapone, Nice, 2008 ; ...
- *Clairs & Obscurs [ Du noir au blanc dans l'Œuvre imprimé & peint de G.Asse, J.Degottex, A.Garibbo, P.Soulages ]*, Ed. *Thesaurus Coloris*, Carcès, 2004
- *Garibbo - Ninon - Sosno* - CUII-A+A Sapone, Bellona, 2003
- *Dictionnaire de l'art contemporain* - DeLarage, Ed. Gründ, Paris, 2002
- *Marges de silence* - Poèmes Udo Caral, préface A. de La Salle, Nice, 2002
- *Rencontre avec l'art d'aujourd'hui* - « Le Regard de Ch. Buci-Glucksmann », Ed. Créapress, Issy-Les-Moulineaux, 2001
- « Couleur génésiaque », in *Histoires naturelles de la couleur - Le Noir*, Ch.Cadu-Narquet. Ed. *Thesaurus Coloris*, Nice, 2000
- *La Grève blanche*, B. Bonhomme. Ed. Collodion, Mers-sur-Indre, 1999
- *L'Adieu au jour vite - Poèmes*, Hugo Caral. E.P.I.A.R. - Villa Arson, Nice, 1999
- *Le Paradoxe d'Alexandre - Un parcours de 1960-1999*. Ed. L'Image & la Parole, Nice, 1999
- *La ligne illimité de Fritz Levedag*, France Delville. Ed. Feuer Vogel Mandelieu, 1998
- *Feu et cendre*, préface de F. Delville. Catalogue A. de la Salle, St.Paul-de-Vence, 1996
- *Foire de Bologne*. Catalogue San Giorgi, Bologne, 1995
- *Un regard abstrait*, préface C. Fournet. M.A.M.A.C., Nice, 1995
- *L'Emploi du temps - 50 ans d'art*, Jacques Lepage. Z'Éditions, Nice, 1994
- *Peintures*, préface A. Ripolin. Catalogue A. de la Salle, St.Paul-de-Vence, 1990
- *Peintures, Gravures*, préface J. Lepage. Catalogue A. de la Salle, St.Paul-de-Vence, 1988 ; ...

*Artension* - Francis Parent ; *Art Thèmes* - Brigitte Chery ; *Kanal* - Marylene Desbiolles ; *New Riviera* - Avida Ripolin ; *Nice Matin* - Frédéric Altman, Georges Bertolino, Roger Bianchini, Jacques Gantié, Tristan Roux, ... ; *Patriote* - France Delville, Michel Gaudet ; *les Petites Affiches* - J-Jacques Ninon ; ...

**Site officiel** : <http://www.albertegaribbo.com>

**Alberte Garibbo** est représentée en Aquitaine par **La Chrysope** : <http://www.lachrysopee.fr>

