



Sans titre, morsure directe s/trame d'aquatinte, 70 x 100 cm., 2017. ©E.G./LaChrysopée

**Emmanuel GATTI** (1970 -), vit et travaille à Paris et en Dordogne

*L'exotisme des origines devient en traversant paysages, masques d'un purgatoire initiatique à jamais ; ce sont les lieux flous de l'attente sans fin d'une imagination secouée par le trop de réalité qui l'entoure.*

© Gaetano Ciarcia. Anthropologue, 2017

La représentation de la Nature est constante dans l'histoire de la peinture bien qu'elle soit souvent idéalisée et passe au second plan, voire en arrière-plan. De nombreux exemples reviennent en mémoire : *La parabole des aveugles* de Pieter Brueghel, *La Vierge aux rochers* de Léonardo da Vinci, *les bergers d'Arcadie (Et in Arcadia ego)* de Nicolas Poussin, *le déjeuner sur l'herbe* d'Edouard Manet, *La montagne Ste. Victoire* de Paul Cézanne et tant d'autres, ...

Forêts, montagnes et rochers y sont traduits, par leur auteur, de plus ou moins près, avec plus ou moins de soin pour en évoquer les subtilités végétales ou minérales. Mais pour ce faire toutes n'ont qu'un seul point de vue : Celui du spectateur et son usage de la perspective et sa notion de distance qui le projette, depuis un cadrage, dans le monde.

Il n'en va pas de même avec l'œuvre gravé d'Emmanuel Gatti. qui nous parle depuis *l'intérieur* du monde en direction de son extérieur. Depuis l'obscurité de la grotte vers la nature éblouie. Du sombre vers la clarté – du *Skieron* au *Diaphanes* – que décrit parfaitement Eliane Escoubas\* :

*Ainsi le blanc et le noir ne sont pas eux-mêmes des couleurs. Blanc et noir sont l'évènement de la disparition du visible ou de son imminente apparition. Tout ce qui apparaît ou disparaît, apparaît ou disparaît en blanc ou en noir. Le blanc semble tout effacer et le noir tout recouvrir.*

À propos de ces grandes gravures invoquons "l'expérience originaire, l'archi-expérience (l'*Ur-Phänomen* cher à Goethe), Celle d'une *matière-émotion* qui est à l'origine de toute "énergie", de toute mise-en-œuvre ; de tout "aspect " du monde que nous partageons, une expérience toujours déjà absente de ce qui est à voir et à montrer."

La vision de l'ermite contemplant le monde traduit l'**Immanence de l'éblouissement**. L'œuvre gravé d'Emmanuel Gatti c'est que de ces noirs profonds (des profondeurs), jamais opaques et si présents, sourdent et jaillissent les moindres trouées comme autant de "jours". Autant de lumières.

On peut donc compter Emmanuel Gatti au nombre de ceux qui tentent de rendre cette *matière-émotion*, "à même l'œuvre, non pas [de] l'entrevoir dans un "intérieur" de soi-même, mais à l'extérieur, dans les charbons ardents de la peinture (...) Au risque de passer pour un de nos "tailleurs" de lumière, un de ces "porteurs d'alluvions en flamme."

\* "Une matière-émotion" in *Clairs et Obscurs- [Du noir et du blanc dans l'œuvre imprimé et peint de G.Asse, J.Degottex, A. Garibbo, P. Soulages]*, Ed. Thesaurus Coloris, Carcès, 2004. - Eliane Escoubas est professeur émérite de philosophie à l'université de Paris XIII et a dirigé la Collection *Philosophica* aux Presses Universitaires du Mirail à Toulouse.

.../...

E. Gatti / p2.

Passionné d'excavations, cavités et autres grottes ornées si riches en Dordogne, Emmanuel Gatti découvre avec intérêt les peintures, dessins et écrits de François Augiéras (1925-1971) "L'Ermite du Périgord" qui passa quelques années dans les grottes de Domme à la fin des années 60.

Se présentant lui-même comme un "graveur et photographe alternatif (...)" qui pratique l'expérimentation en matière d'impression.", Emmanuel Gatti a étudié l'Histoire de l'art et l'anthropologie.

Sa passion pour la gravure (taille douce) l'amène à donner des cours à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (Centre St.Charles) et à en dispenser d'autres au sein de son propre atelier.

**Expositions collectives et personnelles**, depuis le milieu des années quatre vingt dix :

**À Paris :**

Auditorium St. Germain (Scénographie de "Souffle" – pièce de Jérôme Tanner – Photo-montage et animation de gravures) ; - Marché de l'Estampe, Place St. Supplice ; -

**Galleries :**

Hus / Tristan Cormier ; - St. Charles-de-Rose ; - Talmart (*Badhrat*, Lectures-performances et gravures vidéo sur les œuvres du Plasticien Younès Rahmoun) ; - Bétonsalon (Chronique littéraire et diffusion Radio Topo) ; - L'Aiguillage ; - Galerie 59 ; - Mémoire de l'Avenir ; - Papel Art ("Hors pistes" avec Noémie Sauve, Mélanie Vincent) ; - Librairie galerie des Éditeurs associés (Sortie de la revue *Actuel de l'estampe* et article sur les transferts, réalisation de la couverture + 25 exemplaires du tirage de tête) ; - Arts and Craft ; - des Beaux arts ("Anthropocène", sur invitation des commissaires Guido Romero Picini et Clara Pagnussatt.) ; ...

**En France :**

Festival de Villandraut (Gironde) ; Salon du Livre Insulaire d'Ouessant ; Grenier de la Gare / Les Arts Traversée, Ivry-sur-Seine (Scénographie vidéo gravée de "Secret de l'Île" – pièce de L.-Ferdinand Céline –) ; Jardin de la Mairie, Molières (Dordogne) ; Château de Cause-de-Clérans (Dordogne) (avec John Grieffen) à l'invitation de Joris van Grinsven, designer ; "Clartés complices", La Réserve, Reims (Avec Bénédicte Dussère) sur une proposition de E. Gatti, co-commissariat de Églantine Dargent-Guy & François Kenesi ; Gatti / Braitberg / Gatti, Abbaye de St. Avit Sénieur (Dordogne) ; "L'œuvre gravée d'Emmanuel Gatti", Pas à pas-Domme contemporain", Hôtel de ville de Domme (Dordogne) ; - ...

À venir, 2019 : "Grandes gravures contemporaines", Château de Gif-sur-Yvette ; ...

**Galleries :**

- Label Friche, Nogent-le-Rotrou ; - Librairie Olympique, Bordeaux ; - J.A. S., Langoiran ("Noirs et Blancs à l'Œuvre - Jérôme Abel-Seguin, Denis Brihat, Alberte Garibbo, Emmanuel Gatti"), sur invitation du commissaire Ch. Cadu-Narquet ; ...

**En Hollande :**

Artvark, Amsterdam. (Collaboration de 12 mois sur une série d'évènements artistiques (Salon, RV collectionneurs, etc) ; ...

**Résidences**

Atelier- Résidence, Musée de la Grande guerre de Meaux, 2014.

Résidence de 3 mois au sein du Collège Sonia Delaunay, Paris 19<sup>e</sup>., 2014.

**Bibliographie succincte** – Textes originaux

- *L'immanence de l'éblouissement*, Christophe Cadu-Narquet. Éd. Thesaurus Coloris & s/Lachrysopee.fr, sept. 2018.

- *Impressions*, Arjan Serck. Éd. s/boumbang.com, sept. 2018.

- *Emmanuel Gatti : L'espérance de la grotte - Parcours & grandes gravures*, Clara Pagnussatt. Éd. Thesaurus Coloris & s/Lachrysopee.fr, juil. 2018.

- *Clartés complices - Bénédicte Dussère, Emmanuel Gatti, Églantine Dargent-Guy & François Kenesi*. Éd. Galerie La Réserve, Reims, 2017.

- *Emmanuel Gatti*. Gaetano Ciarcia, anthropologue, 2017 ...

**Site officiel** : <http://www.emmanuelgatti.com>

**Emmanuel Gatti** est représenté en Aquitaine par **La Chrysopee** : <http://www.lachrysopee.fr>



©B. Got/Droits réservés